

Prezadas e prezados leitores,

A Revista Música em Foco chega em sua terceira edição e continua com a temática aberta, levando em consideração a abrangência que pode ser alcançada em todas as áreas do conhecimento humano quando correlacionadas à música. Assim, buscamos contemplar o maior número de recebimentos de artigos e divulgar a rica e pouco reconhecida produção acadêmica dos alunos em cursos de graduação.

Esse periódico tem como principal objetivo fomentar a produção bibliográfica exercida pelos alunos de graduação e recém graduados, visando o incentivo à pesquisa e à escrita. Sendo assim, esperamos oferecer aos estudantes a oportunidade de passar pelas etapas de submissão e revisão e ter seus trabalhos publicados.

Logo ao início desta edição temos o artigo do autor Gabriel de Aguiar Ammirati, que busca trazer à tona a discussão da Educação Musical da pessoa com o Transtorno do Espectro Autista, uma vez que, segundo ele, esse é um tema pouco abordado

durante a graduação. Em seguida, temos o texto de Rafael Durão Emerson, que também aborda o âmbito educacional ao pesquisar sobre Arte Sonora e suas possibilidades, através do conceito de “Escuta do Mundo”.

O terceiro artigo, escrito por Luísa Campelo de Freitas, Marcio Giachetta Paulilo, Margot Lohn Kullock e Vinícius Benalia Penteado, faz uma análise musical do 8º movimento do Opus 79 (*De Poesias Populares Judaicas*) de Dmitri Chostakóvitch, levando em consideração a cultura e a história judaicas enquanto essenciais no processo composicional. A seguir, Luiz Antonio Gonçalves Neto examina o cenário da indústria fonográfica em nosso século, incluindo as mídias digitais e plataformas de *streaming*.

A revista também conta com a participação de Flora Camargo Gurfinkel e Veridiana Gonçalves Dias, que trazem um relato de experiência na área de educação musical sobre a condução de práticas educacionais no estágio universitário. A seguir vem o artigo de Maicon Pereira Jacinto, que analisa títulos e resumos

de cinco dissertações sobre o canto coral, a fim de encontrar relações entre a técnica vocal e o repertório.

Também relacionado à educação musical, o artigo de Rodrigo de Oliveira ilustra as contribuições da inteligência artificial enquanto ferramenta que pode ser utilizada no ensino em geral, bem como sua aplicação no ensino musical. Em seguida, Beatriz dos Santos Pereira busca fomentar a discussão acerca do gesto musical relacionado à interpretação, dramaturgia musical, música contemporânea e música acusmática. Por fim, temos o artigo sobre a prática do solfejo modal no estudo de percepção musical no Brasil, do autor Tiago Silveira Quintana.

Por conta da COVID-19, o corpo editorial da revista optou por manter os mesmos procedimentos do lançamento passado; portanto, toda a edição foi estruturada e realizada a partir de reuniões online. Além disso, a revista teve novas pessoas integradas à sua equipe, que só cresceu durante o ano.

No “Café com Paçoca”, seção elaborada especialmente pela equipe

editorial da Revista Música em Foco, contaremos com uma entrevista com Willy Corrêa de Oliveira, compositor e professor de orientação marxista aposentado desde 2003, tendo integrado o corpo docente do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (USP). Além disso, a seção ainda apresenta dois textos: a tradução da contracapa do álbum *Dangerous songs!?* de Pete Seeger, músico e compositor estadunidense reconhecido pelo gênero folk e pela música de protesto, como também a tradução do artigo *Improvised Music after 1950: Afrological and Eurological Perspectives*, de George E. Lewis, compositor e performer estadunidense, estudioso da música experimental.

Contamos com diversos apoios e colaborações para que o lançamento da terceira edição pudesse acontecer. Sendo assim, gostaríamos de agradecer primeiramente à Fabiana Colares, Diretora Técnica de Biblioteca e Documentação do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista (UNESP) que continua nos

auxiliando desde a primeira edição da Revista Música em Foco.

Agradecemos imensamente também ao nosso tutor Maurício De Bonis pelas revisões dos artigos e textos traduzidos, não só nesta edição como também nas duas últimas lançadas. Além disso, a entrevista com o compositor Willy Corrêa de Oliveira não teria acontecido sem sua colaboração, juntamente ao grupo Acervo Willy Corrêa de Oliveira do Programa de Educação Tutorial (PET) Música UNESP. Portanto, agradecemos também aos nossos colegas pela entrevista e transcrição da mesma.

Prestamos os nossos agradecimentos aos pareceristas pela atenção e tempo despendido, afinal, esse processo foi essencial para que as publicações na revista fossem possíveis, podendo assim contribuir com o aprimoramento dos textos submetidos. Acreditamos que esta é uma das etapas primordiais para o desenvolvimento dos autores dos textos submetidos enquanto pesquisadores.

Aos autores, orientadores e colaboradores, agradecemos por credi-

tarem no potencial da Revista Música em Foco, pela disposição e disponibilidade durante todo o processo e por submeterem seus trabalhos. Esperamos que tenham tido uma boa experiência!

Não podemos deixar de agradecer também à artista Juliana Naufel, por ter-nos cedido a bela arte da capa desta edição.

Por fim, mas não menos importante, gostaríamos de agradecer ao Ministério da Educação (MEC) e ao Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação (FNDE), que há 25 anos permitem que o PET Música UNESP realize suas atividades e continue existindo.

Desejamos a todos uma boa leitura!

EQUIPE EDITORIAL

Maurício Funcia De Bonis *Coordenador Editorial*



Compositor e pianista, Maurício De Bonis nasceu em São Paulo em 1979. Professor no IA-UNESP, foi Coordenador dos Cursos de Música e Tutor do PET Música, exercendo atualmente a Vice-Direção. É doutor pela ECA-USP, onde graduou-se sob orientação de Willy Corrêa de Oliveira.

Andressa Samanta da Silva



Graduanda em Licenciatura em Música, foi bolsista dos programas PIBID e PET. Atualmente faz iniciação científica com bolsa FAPESP. Participa do projeto de extensão Música Para Todos UNESP e é co-fundadora do Coletivo Autista UNESP. Também está presente no Mobiliza PET Sudeste e no @coletivofilomena.

Fábia Fusco



Bacharelada em Clarineta pela UNESP, integrante do Núcleo Universitário de Ópera, Associação Cultural Santa Companhia e coordenadora administrativa no Instituto Ciranda - Música e Cidadania, em Cuiabá – MT. Nos últimos anos tem buscado mais conhecimentos na área de produção cultural, com a Stephanie Glória - sua mentora.

Inaiara dos Santos Sobral



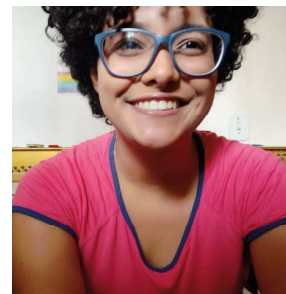
(Osasco - São Paulo, 1998) Estudante de Regência Instrumental no Instituto de Artes da UNESP. Bolsista do PET - Música desde o fim do ano de 2019. Tornou-se integrante do corpo editorial da Revista Música em Foco no ano de 2021.

Leonardo Soares



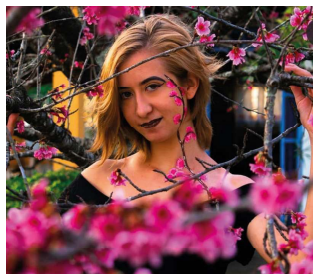
(São Bernardo do Campo – SP, 1992) Pianista, graduado em Produção Musical pela Universidade Anhembi Morumbi e atualmente bacharelando em Composição Eletroacústica no Stúdio PANaroma. É membro do PET - Música UNESP desde 2018.

Maria Paula Roza



(Santo André – SP, 1999) Estudante em seu último ano de Licenciatura em Música, também está concluindo seus estudos de piano na Escola Municipal de Música de São Paulo. Faz parte da Equipe Editorial desde 2019, ano em que ingressou no PET e iniciou como professora no Guri.

Sophia Alfonso Frederico



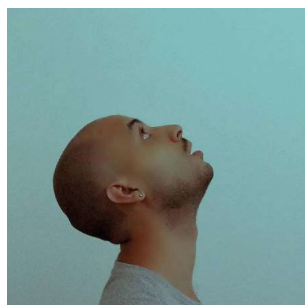
(São Paulo – SP, 1998) É estudante de canto lírico e saxofone popular na Emesp Tom Jobim e graduanda em licenciatura em Música na Unesp. É membro do PET Música UNESP desde 2017 e integrou o corpo editorial da Revista Música em Foco no ano de 2018 e 2021.

Vanessa Torrens



(São Paulo – SP, 1999) É estudante de piano na Escola Municipal de Música de São Paulo e graduanda em Licenciatura em Música na UNESP. É membro do PET Música UNESP desde 2021.

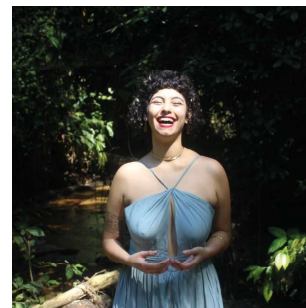
Victor Delbone de Andrade



É músico e violonista natural de Penápolis - SP. Passou a integrar o grupo PET Música Unesp em 2021, possui formação em violão pela EMESP e atualmente cursa Bacharelado em Violão pela Unesp.

Juliana Naufel

Artista da Capa e Homenagem



Juliana Naufel é bacharela e licenciada em Artes Visuais pelo IA - UNESP e Especialista em Arteterapia pela Universidade Cândido Mendes. A artista encontrou sua voz bordando textos em fotografias antigas, abrindo diálogos sobre memória, afetividade, gênero e autoconhecimento. Sua missão com suas obras é trazer esperança e a possibilidade de ressignificar as memórias que um dia foram dolorosas, para que seja possível viver um presente leve e gentil. Conheça mais sobre o trabalho da artista em www.naufss.com.br ou através do Instagram @naufss