

# 12º ENCONTRO BRASILEIRO DE CLARINETISTAS E 4º ENCONTRO BRASILEIRO DE CLARONISTAS

**Autora**

Fábia Fusco Peres

## INTRODUÇÃO

Há aproximadamente duas décadas e meia, 1996, na cidade de Brasília - DF, ocorria o 1º Encontro Brasileiro de Clarinetistas, organizado e realizado pelo Prof. Dr. Ricardo Dourado Freire (UNB), criando um espaço de compartilhamento de informações, conhecimentos e realidades do país, além do início de uma organização social da classe dos instrumentistas, a criação da Associação Brasileira de Clarinetistas (ABCL).

Fig. 1 – Logo do evento



Fonte: Arquivo da organização do evento

De lá para cá, muitos eventos acadêmicos e artísticos regionais, nacionais ou internacionais, como encontros, colóquios, simpósios e festivais, aconteceram em nosso país, tendo como base a busca pelo aprofundamento de especificidades, a troca de experiências e a manutenção da comunidade.

Em 2014, Poços de Caldas - MG, sob orientação do Prof. Dr. Luis Afonso “Montanha” (CMU - ECA/USP), ocorreu o 1º Encontro Brasileiro de Claronistas, evento que ficou marcado devido à iniciativa inovadora de valorização do Clarone. É o instrumento mais grave pertencente à família da Clarinete e nos últimos anos tem sido popularizado no meio musical, resultando num aumento considerável de instrumentistas interessados em desenvolver-se no instrumento.

Seguindo todo esse caminho, retornamos a São Paulo -SP, em 2019, para a 12ª edição do Encontro Brasileiro de Clarinetistas e 4º Encontro Brasileiro de Claronistas, com organização de quatro universidades de São Paulo - USP, Unesp, Unicamp e Faculdade Cantareira.

## 12º ENCONTRO BRASILEIRO DE CLARINETISTAS E 4º ENCONTRO BRASILEIRO DE CLARONISTAS

Partindo da temática escolhida para as edições: A Clarineta no Século XXI, seus apontamentos e perspectivas, a organização do evento buscou elaborar uma programação com mesas redondas, bate-papos, oficinas, masterclasses, recitais e concertos, a partir de propostas enviadas por convidados e participantes, atendendo a diferentes abordagens e assuntos:

- pesquisa e performance musical antiga, contemporânea, erudita e popular;

Fig. 2 – Clowrninetas: Daniel Oliveira e Diogo Maia Instituto de Artes - UNESP, 23 de novembro de 2019.



Fonte: Arquivo da organização do evento.

- organização social da classe e promoção do instrumento no país;
- educação, pedagogia e prática no ensino do instrumento;
- construção de projetos e carreiras.

Além disso, também buscou-se atender a diferentes públicos: amadores, iniciantes, intermediários, avançados e profissionais, trazendo, dessa maneira, uma grande troca de experiências.

O encontro se dividiu em duas partes, sendo a primeira realizada no Espaço das Artes (EDA-USP), e a segunda no Instituto de Artes (IA-Unesp), tendo como coordenadores os professores das universidades responsáveis Prof. Dr. Luis Afonso “Montanha” (USP), Prof. Me. Sergio Burgani (Unesp), Prof. Dr. Vinicius Fraga (Unicamp), Prof. Me. Diogo Maia (Faculdade Cantareira) e o instrumentista Daniel Oliveira (ORTHESP). A equipe de apoio foi formada por seus alunos de graduação e pós-graduação.

Em sua totalidade, ocorreram 4 mesas-redondas, 1 oficina, 19 masterclasses, 3 bate-papos, 9 concertos compartilhados, e ainda homenageou-se o clarinetista carioca Paulo Sérgio Santos, membro do Quinteto Villa-Lobos, ex-professor da UNIRIO e da Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal do

Rio de Janeiro, grande referência para a classe clarinetística pelo desenrolar de sua carreira artística.

Fig. 2 – Sérgio Albach Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin, 22 de novembro de 2020.



Fonte: Arquivo da organização do evento.

A 12ª edição do Encontro Brasileiro de Clarinetistas e 4º Encontro Brasileiro de Claronistas buscaram proporcionar um aperfeiçoamento a todos que estudam a clarineta, oferecendo a oportunidade de trocas de experiências em diferentes esferas; a visibilidade e apresentação de profissionais; a divulgação de pesquisas teóricas e performáticas; além de debater questões históricas e sociais da classe musical.

Fig. 4 – Concerto de Abertura - Big Band Aldeia e convidados. Instituto Tomie Ohtake, 20 de novembro de 2019.



Arquivo da organização do evento.

Fig. 5 – Bate Papo: I Encontro Feminino da UFBA - Paula Pires, Fabricia de Medeiros e Patrícia Pérez. Instituto de Artes - UNESP, 24 de novembro de 2019.



Fonte: Arquivo da organização do evento.

Fig. 6 – Bate Papo: Panorama Histórico da Clarineta - Profa. Dra. Mônica Lucas e Prof. Me. Lucia no Pereira Espaço das Artes - USP, 21 de novembro de 2019.



Fonte: Arquivo da organização do evento.

Fig. 7 – Professores e estudantes da USP, Unesp e Unicamp. Instituto de Artes - Unesp.



Fonte: Arquivo da organização do evento.