

EDITORIAL

A Revista Música em Foco é produzida pelo Programa de Educação Tutorial do curso de música do Instituto de Artes da UNESP (PET Música). O grupo é custeado pelo MEC e composto por alunos bolsistas e não-bolsistas dos cursos de música do Instituto de Artes da UNESP (IA-UNESP). O objetivo do PET é fortalecer os eixos de ensino, pesquisa e extensão da Universidade. Anteriormente sob a tutoria da Profª Dra. Márcia Guimarães, o grupo PET Música UNESP produziu três exemplares da *Revista Petulante*, cujo foco nos dois primeiros anos - 2006 e 2007 - era a produção de textos, quadrinhos e outras linguagens artísticas. Em 2009, a *Revista Petulante* assumiu um caráter de divulgação de textos acadêmicos, porém não era prioritariamente voltada para alunos da graduação. Após um hiato de 8 anos e com o grupo sob a orientação de um novo tutor, o Prof. Dr. Mauricio De Bonis, que assumiu o PET Música UNESP no final de 2015, a revista aparece reformulada como um novo espaço voltado a estudantes de graduação, recém-graduados e autores convidados, com um caráter de periódico acadêmico.

A atual revista se divide nas seguintes seções: Editorial, Artigos, Diálogos Sonoros e Café com Paçoca. Para a constituição da seção Artigos, foi realizada uma chamada aberta a graduandos e recém-graduados de música e áreas afins (antropologia, ciências sociais, história, educação, filo-

sofia e letras). A seleção foi feita por avaliação de dois pareceristas *ad hoc*, com a possibilidade de um terceiro parecer nos casos em que não houve concordância entre eles. Na seção Diálogos Sonoros, abrimos espaço para entrevistas e textos de autores convidados e a seção Café com Paçoca tem como objetivo mostrar as produções relacionadas com projetos do grupo PET Música e é composta por artigos e entrevistas.

Esta primeira edição de temática aberta conta com 5 artigos: um relato de experiência sobre a catalogação e a conservação preventiva de partituras no Museu da Obra Salesiana; a história da técnica estendida “piano pizzicato” e sua aplicação no arranjo do repertório da música popular brasileira; uma análise estética e histórica da inovadora proposta coreomusical do compositor John Cage e do coreógrafo Merce Cunningham que modificaram as relações entre música e dança; uma contextualização do cenário social que propiciou o surgimento da musicologia *Queer* e como ela se deu no Brasil; e um artigo da convidada Nayana Germano, pesquisadora em cognição musical, em parceria com a Profª Dra. Graziela Bortz e o Dr. Hugo Cogo Moreira sobre os problemas para a categorização de um indivíduo portador de ouvido absoluto e a proposta de um modelo teórico para a realização de pesquisas nesta área.

A realização desta revista não seria a mesma

sem a preciosa contribuição de nossos colaboradores. Agradecemos aos ex-petianos Leonardo Ferreira Rodrigues e Rosana da Silva Ferreira pela participação na concepção e na estruturação da revista e à biblioteca do IA-UNESP pela disponibilização de um domínio no servidor da UNESP para a publicação do periódico. Agradecemos especialmente à supervisora técnica, Clarissa Eleutério, e à diretora da Diretoria Técnica de Biblioteca e Comunicação, Fabiana Colares, pelo esclarecimento de dúvidas e pelo apoio; à Prof^a Livre-Docente em Estética Musical do IA-UNESP, Lia Vera Tomás, pela revisão e correção de nossa política editorial e por nos auxiliar em diversos outros momentos de dificuldade; e a Mariano Barone, graduando do curso de Artes Visuais do IA-UNESP, que produziu a identidade visual tanto do grupo PET Música UNESP quanto da *Revista Música em Foco*.

Por fim, desejamos que essa revista sirva de incentivo à divulgação da produção científica da graduação em música e áreas afins. Esperamos que surjam mais espaços como esse, em que seja reconhecida e celebrada a relevância e a diversidade dessa produção para além dos muros das Universidades.

Equipe Editorial Revista Música em Foco