

O PROJETO MEMÓRIA PET MÚSICA

A Revista Música em Foco é a primeira publicação periódica do PET Música UNESP desde 2010. De lá para cá, houve uma mudança completa de integrantes do programa, o que trouxe desafios à formação de uma identidade e, especialmente, de uma memória do grupo. Tendo isso em vista, em 2018 foi iniciado o projeto “Memória PET Música”, cujo objetivo principal é realizar o registro e a divulgação de uma memória do grupo, bem como o estudo de possibilidades de documentação e construção dessa memória.

Um breve histórico do PET Música UNESP O Programa Especial de Treinamento foi criado em 1979 pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). O programa passou à gestão do Ministério da Educação (MEC) em 1999 e foi redesignado com o nome atual Programa de Educação Tutorial (PET) em 2004.

No Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (IA-UNESP), o PET foi implementado no curso de graduação em música em 1996, quando o campus localizava-se no bairro do Ipiranga, em São Paulo. Em 2008, houve uma mudança de local do campus, que passou a ocupar o espaço atual, localizado no bairro da Barra Funda, na mesma cidade.

Desde sua criação, o PET Música UNESP contou com quatro professores tutores e dezenas

de estudantes de graduação. Além dos 13 estudantes atualmente ativos, passaram pelo programa 34 estudantes desde 2012, ano a partir do qual há o registro online de dados na plataforma do Sistema de Gestão do Programa de Educação Tutorial (SIGPET).

Mas, afinal, o que o PET faz?

Segundo a legislação que dispõe sobre o PET, partindo do princípio de indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, o programa tem como objetivos:

- I - desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar;
- II - contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação;
- III - estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica;
- IV - formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do en-

sino superior no país;

V - estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior;

VI - introduzir novas práticas pedagógicas na graduação;

VII - contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; e

VIII - contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior - IES, por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero. (BRASIL, 2013)

Tendo isso em vista, o PET Música UNESP realiza oficinas, palestras, concertos, exibição de filmes, rodas de conversa e debates tanto no espaço da Universidade quanto fora dele, como mostra a figura 1. Os integrantes do PET também desenvolvem pesquisas individuais e coletivas.

Em 2018, o PET Música desenvolve os seguintes grupos de pesquisa coletiva: Levantamento de repertório camerístico contemporâneo; Arquivo Willy Corrêa de Oliveira; Grupo



Figura 1. Cartazes de algumas atividades desenvolvidas pelo PET Música nos últimos três anos.

Fonte: PET Música (2018), adaptação nossa.

de estudo de mulheres na música “Vozes Ina(u)di(á)veis”; Grupo de Pesquisa e Performance em Música Medieval (GRUPPEMM); e Memória PET Música.

Concepção e ações do projeto “Memória PET Música” Em 2016, o PET Música UNESP completou 20 anos de existência. Para celebrar a ocasião, o grupo entrou em contato com membros egressos para que dessem seus relatos sobre a passagem pelo programa. A ação foi continuada em 2017 com a atividade “Aniversário PET” e teve como resultados a publicação de relatos em vídeos e textos na página online do PET Música, bem como em redes sociais. Em 2018, o grupo ampliou o escopo da atividade, renomeando-a “Memória PET Música”, para contemplar também o levantamento, a avaliação e a catalogação do material documental do grupo.

As ações compreendidas nesse projeto têm como objetivo principal a documentação de uma memória PET Música, através da qual se possa

conhecer um pouco da história do grupo, das pessoas que passaram por ele, bem como das atividades que foram realizadas ao longo de sua existência. Os objetivos específicos dessa atividade são: a organização do espaço físico ocupado pelo PET Música, a sala 208-B do IA-UNESP; e o estudo de possibilidades de documentação e construção de uma memória.

A seção “Memória PET Música” foi criada na Revista Música em Foco para registrar e divulgar os resultados do projeto, o que será feito, também, na página online do grupo.

Até o momento, foram encontrados no espaço físico do PET relatórios de atividades, atas de reuniões e material de registro e de divulgação de eventos de anos anteriores. O processo de seleção e catalogação desse material encontra-se ainda em estágio inicial, mas foi possível constatar o crescimento do grupo em termos de discentes bolsistas: em 1996, ano de início do PET Música UNESP, eram 4 estudantes (número mínimo es-

tipulado pelo programa); em 1997, 8 estudantes; e, em 1998, 12 estudantes (número máximo de bolsistas permitido pelo programa).

Atualmente, o PET Música conta com 12 estudantes bolsistas e um não-bolsista.

A busca por informações em registros mais antigos da página online do PET Música UNESP levou à constatação de que, em 2010, havia um projeto de criação e divulgação de um arquivo digital, conforme mostrado na figura 2. Uma das ações desse projeto havia sido a digitalização e disponibilização de antigos periódicos publicados pelo grupo.

Outra ação do projeto é o levantamento dos nomes de membros egressos do PET Música

para que seja feito o registro na página online do grupo. No Sistema de Gestão do Programa de Educação Tutorial (SIGPET) constam os dados de 2012 até hoje, o que facilita o acesso às informações desse período. Quanto aos dados do período compreendido entre 1996 e 2011, parte foi encontrada em antigos relatórios de atividades do PET.

Próximos passos O projeto “Memória PET Música” prevê a continuidade das ações em andamento, com a criação de um arquivo na sala do PET Música UNESP, bem como a atualização e a ampliação do arquivo digital iniciado em 2010. Para isso, será realizado um trabalho interdisciplinar, com contribuições da área de arquivolo-

gia, de forma que o grupo possa alcançar maior compreensão sobre o assunto.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASIL. Ministério da Educação. Programa de educação tutorial: manual de orientações básicas. Brasília. 2006. Disponível em: < http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=338-manualorientabasicas&category_slug=pet-programa-de-educacao-tutorial&Itemid=30192 >. Acesso em 26 jun. 2018.

BRASIL. Ministério da Educação. Portaria n. 976, de 27 de julho de 2010. Dispõe sobre o Programa de Educação Tutorial - PET. Republicada em razão das alterações implementadas pela Portaria MEC n. 343, de 24 de abril de 2013, no Diário Oficial da União de 31 de outubro de 2013, n. 212, seção 1, páginas 40 a 42.

ISSN 1677-7042. Disponível em: < http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=14912-portaria-n-976&category_slug=dezembro-2013-pdf&Itemid=30192 >. Acesso em 26 jun. 2018.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. Sistema de Gestão do Programa de Educação Tutorial (SIGPET 2.0). Disponível em: < <http://sigpet.mec.gov.br/> >. Acesso em: 26 jun. 2018.

PET MÚSICA. Site do grupo PET-Música do

Atividades anteriores

Atividades que foram realizadas pelo PET Música UNESP até 2014:

- Company, o Musical
- Música no Instituto Geográfico de São Paulo
- Núcleo de Música Contemporânea
- Palestras, masterclasses e workshops
- Participação em encontros, congressos e fóruns
- Projetos de Pesquisa
- Projeto Música nas Escolas
- Revista PETulante
- XXIV Congresso da ANPPOM

Arquivo digital

Inspirados pelo PET-Engenharia Elétrica da Faculdade de Engenharia de Ilha Solteira, o PET-Música resolveu iniciar seu arquivo digital, que será organizado em arquivos PDF. Parte desse arquivo já se encontra disponível na página [Publicações](#), onde estão os primeiros jornais do PET-Música elaborados em 1997, quando o grupo não tinha completado nem um ano de existência.

Publicações

Aqui estão reunidas as principais publicações do PET-Música em seus catorze anos de existência. Nossas publicações atuais são a revista PETulante e a Agenda IA – as demais fazem parte de nosso acervo digital, disponibilizado aqui para fins de pesquisa e curiosidade. Destacamos as breves entrevistas realizadas com a professora Marisa Fonterrada ([Semibrevis, Ano 1, No. 2](#)), com a professora Marthá Herr ([Semibrevis, Ano 1, No. 7](#)) e com o professor Jorge Kászas ([Semibrevis, Ano 1, No. 8](#)).

Índice

[Revista PETulante](#)

[Agenda IA](#)

[Musikaatiwa](#)

[Semibrevis](#)

[Revista PETulante](#)

[topo](#)

 [No. 1 \(2006 ou 2007\) \[referida como Ano 1, No. 00\]](#)

Figura 2: Arquivo digital do PET Música criado em 2010. Fonte: PET MÚSICA (2018), adaptação nossa.

Instituto de Artes da UNESP. 2018. Disponível em: < <https://petmusica.wordpress.com/> >. Acesso em: 26 jun. 2018.

PARA SABER MAIS

Página do Ministério da Educação sobre o PET: <http://portal.mec.gov.br/pet>

Página da UNESP sobre o PET: <http://www2.unesp.br/portal#!/prograd/programa-pet/apresentacao>

Página do PET Música UNESP: <http://petmusica.wordpress.com>